

---

---

## РЕЦЕНЗИИ REVIEWS

---

---

*Женщина в российском обществе. 2023. № 2. С. 133—137.*

*Woman in Russian Society. 2023. No. 2. P. 133—137.*

Рецензия

УДК 94(47)

DOI: 10.21064/WinRS.2023.2.10

Рец. на кн.: **Энгель Б. Женщины в России, 1700—2000.**

СПб.; Бостон: Библиороссика: Academic Studies Press, 2023. 423 с.

***Наталья Львовна Пушкарева***

Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая,  
Российская академия наук, г. Москва, Россия, pushkarev@mail.ru

*Для цитирования:* Пушкарева Н. Л. [Рецензия] // Женщина в российском обществе. 2023. № 2. С. 133—137. Рец. на кн.: Энгель Б. Женщины в России, 1700—2000. СПб.; Бостон: Библиороссика: Academic Studies Press, 2023. 423 с.

Review

Review of: ***Engel B. Women in Russia 1700—2000.***

St. Petersburg; Boston: Bibliorossica:

Academic Studies Press, 2023. 423 p.

***Natalia L. Pushkareva***

N. N. Mikluho-Maklay Institute of Ethnology and Anthropology, Russian Academy of Sciences,  
Moscow, Russian Federation, pushkarev@mail.ru

*For citation:* Pushkareva, N. L. (2023) Retsenziia na knigu: Engel' B. Zhenshchiny v Rossii, 1700—2000. St. Petersburg; Boston: Bibliorossica: Academic Studies Press, 2023. 423 s. [Review of: Engel B. Women in Russia 1700—2000. St. Petersburg; Boston: Bibliorossica: Academic Studies Press, 2023. 423 p.], *Zhenshchina v rossiiskom obshchestve*, no. 2, pp. 133—137.



Книга Барбары Энгель «Женщины в России, 1700—2000» (СПб.; Бостон: Библиороссика: Academic Studies Press, 2023), которую сегодня предлагают русскоязычному читателю, содержит обобщение всего написанного автором за годы ее увлеченного изучения женского лица российской истории, со времени «петровской революции» (начала вестернизации России Петром Великим) и до современности. Выдающиеся достижения Барбары Энгель в области исследования русской истории вообще и истории русских женщин в частности известны во всем мире. Имя Б. Энгель отлично знакомо каждому «историку женщин» в России, оно является символом верности избранной теме, образцовой скрупулезности в разработке поставленных проблем, научной смелости и последовательности в доказательстве выдвинутых гипотез.

Я помню, с каким трудом мы, российские историки, в 1970-х гг. еще только приступавшие к изучению «женской темы», старались получить из США, от друзей, копии статей Барбары (о том, чтобы прочесть ее докторскую диссертацию «From Feminism to Populism: a Study of Changing Attitudes of Women of the Russian Intelligentsia 1855—1881», защищенную в Columbia University в 1974 г., тогда невозможно было и мечтать).

Уже в тех, ранних, публикациях Б. Энгель, и прежде всего в книге «Five Sisters: Women Against the Tsar» (New York, 1975), неоднократно переиздававшейся в разных странах, можно было найти идеи, которые заставляли российских исследователей обращаться к женской истории. Эти идеи и гипотезы позволили многим историкам и в нашей стране, и в Восточной Европе заметить, что женщины — активные действующие лица прошлого, субъекты истории, и «женский вопрос» (как тема) — важнейший элемент политической фабулы XIX и начала XX в.

Еще одно сочинение Б. Энгель — «Mothers and Daughters: Women of the Intelligentsia in Nineteenth Century Russia» (New York, 1983) — по-новому высветило ее яркий исследовательский талант. Именно в этой работе она показала себя умеющей оторваться от традиционных трактовок русской истории XIX в. (для которых было характерно стремление просто «добавлять» женские имена в имеющийся контекст), особенно если речь шла об именах, забытых советской историографией: то была эпоха скрытого и явного противостояния методологий двух стран). В указанной книге ей удалось и изменить ракурс постановки исследовательских проблем, и показать эффективность новых подходов и методик работы с источниками. Новаторство во всем — от включаемых в оборот архивных данных до умения увидеть новое в устоявшемся и привычном — стало отличительной чертой ее статей и книг, наряду с удивительной свежестью в постановке проблем, точностью, нестандартностью, остротой их исследовательского видения.

Конечно, уже простое перечисление публикаций Б. Энгель (помимо указанных выше, см., например, «Between the Fields and the City: Women, Work and Family in Russia 1861—1914» (New York, 1994), «A Revolution of Their Own: Russian Women Remember their Lives in the Twentieth Century» (Boulder, 1998)) позволяет видеть в ней ведущего исследователя именно женской истории, признанного и на американском, и на европейском, и на общемировом уровне. Став в конце 1970-х гг. соредактором журнала «Feminist Studies», Барбара обрела

бесценный опыт убежденной исследовательницы женского движения. Ее социальная и организационная активность на протяжении последних 30 лет также выходит далеко за пределы ее страны. Я могу с уверенностью говорить об этом, так как, начав изучение «женской темы» практически в то же десятилетие, что и Барбара, была свидетельницей и борьбы за признание феминистического направления в изучении прошлого, и рождения из женских исследований исследований гендерных, а вместе с ними — рецепции историей гендерной теории, заимствования ею подходов и приемов анализа из социологии, лингвистики, философии, психологии. Вся история признаний и непризнаний, борьбы и побед, временных отступлений и выработки новых исследовательских стратегий в женской и гендерной истории — это и история жизненного пути и творчества Б. Энгель. Без преувеличения скажу: ее работы стали классическими.

В современных интеллектуальных соревнованиях по истории для старшеклассников в России именно книга Б. Энгель «Матери и дочери» присутствует в составе обязательной литературы как наиболее характерная и показательная для направления русской гендерной истории, которая пишется в США и вообще на Западе. Скажем, на одной из последних олимпиад по истории для школьников Российской Федерации предлагался такой вопрос: «В 1983 году Барбара Энгель выпустила в свет исследование, посвященное нескольким поколениям русских женщин XIX века и их роли в обществе и семье. Названием этого исследования послужило переименованное название классического произведения русской литературы. Как называлось это исследование? (Ответ: «Матери и дочери» Б. Энгель («Mothers and Daughters») — «Отцы и дети» И. Тургенева)». Приведенный пример — свидетельство не просто «некоторого знакомства» с работами профессора Энгель в России, но их необычайной популярности, известности и бесспорного признания их значимости не только в академическом и университетском научном сообществах, но (в ряде случаев) и на уровне рядовых преподавателей старших классов школ гуманитарного профиля.

Б. Энгель — не кабинетный ученый. Она практик, преподаватель, успешная деятельница, обладающая огромным научно-организационным опытом. В 1992 г. именно она (вместе с Х. Гоцило) выступила с предложением идейно и материально поддержать созыв в России, в подмосковном городе Дубне, Независимого женского форума, положившего начало объединению низовых женских организаций в нашей стране, породившего множество центров женских и гендерных исследований в России (в том числе в нестоличных, провинциальных русских городах и университетах). В середине 1990-х опять-таки именно Б. Энгель выдвинула идею издания сборника работ по истории русских женщин, который бы объединил исследования американских и русских ученых (я сама принимала в нем участие, это знаменитый ныне том «Russia's Women: Accommodation, Resistance, Transformation» (Berkeley, 1991)). Роль идейной поддержки Б. Энгель, ее учеников, единомышленниц неоднократно подчеркивалась впоследствии в ходе работы множества конференций и иных научных форумов, посвященных женской истории в нашей стране.

В книге Б. Энгель «Женщины в России, 1700—2000», обобщающей теоретические и практические проекты в сфере женской истории в России, содержится

ответ на вопрос о том, откуда в российских женщинах это известное всем «ужасное совершенство» (terrible perfection) — ужасное в своей неповторимости, в трудности следовать идеалу. Идеал этот складывался веками. В нем типично русская готовность к самоотдаче, самопожертвованию, стремление справиться, совладать с любыми сложностями во имя следования зову души, данному слову, преданности своим ценностям.

*Статья поступила в редакцию 10.05.2023; одобрена после рецензирования 24.05.2023; принята к публикации 31.05.2023.*

*The article was submitted 10.05.2023; approved after reviewing 24.05.2023; accepted for publication 31.05.2023.*

***Информация об авторе / Information about the author***

**Пушкарева Наталья Львовна** — доктор исторических наук, профессор, заведующая Центром гендерных исследований, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, г. Москва, Россия, pushkarev@mail.ru (Dr. Sc. (History), Professor, Head of the Center for Gender Studies, N. N. Mikluho-Maklay Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russian Federation).