
Woman in Russian Society
2018. No. 3. P. 97—103
DOI: 10.21064/WinRS.2018.3.9

Женщина в российском обществе
2018. № 3. С. 97—103
ББК 85.374-43
DOI: 10.21064/WinRS.2018.3.9

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-ПРОГРАММИСТКИ В КИНОФИЛЬМАХ И СЕРИАЛАХ

О. А. Волкова, Д. В. Босов

Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
г. Белгород, Россия, volkovaoa@rambler.ru

Изложены результаты анализа образа женщины-программистки, представленного в современных кинофильмах. Выявлены тенденции его формирования и трансформации под влиянием западного общества и его идейных трендов. Обозначены векторы развития образа: в американских кинофильмах — маскулинность, в скандинавских — фемининность, в российских — традиционное выполнение гендерных ролей.

Ключевые слова: мейнстрим-кинематограф, визуальные исследования, информационные технологии, девиация.

THE IMAGE OF THE WOMAN-PROGRAMMER IN THE FILMS AND SERIALS

O. A. Volkova, D. V. Bosov

Belgorod State National Research University, Belgorod,
Russian Federation, volkovaoa@rambler.ru

The article presents the results of the analysis of a female programmer image, presented in foreign and Russian movies and serials.

The study was conducted from September 2017 till February 2018. To collect primary data, we used the following methods: content analysis and visual analysis. Analyzed are the specialized sites: *KinoPoisk*, *IMDb*, *Film.ru*. On these sites there are ratings of foreign and domestic films of mainstream cinema and art house. For the processing and analysis of primary data, we used these methods: “commented primary texts”, compilation of comparative tables, discourse interpretation (since the same images can be perceived differently by different people, and the perception itself depends on social and individual characteristics), hermeneutic analysis (because it is important for the study who the customers and producers of movies, viewers are). As a result of sociological analysis, we found the vectors for developing the image of a female programmer: in American films identification with masculinity, in the works of Scandinavian filmmakers — with ideas of independence and equality, in Russian — with the fulfillment of traditional roles. Ideas of feminism are represented in American cinema and especially in the movies of Britain and the Nordic countries. In most foreign films, the programmer’s

heroine is an androgynous, asocial, and also a bisexual loner who is unable to follow social norms. In the domestic cinema, the image of a female programmer is represented within the framework of traditional gender roles, regardless of professional affiliation.

Key words: mainstream cinema, visual research, information technology, deviation.

Анализ образа женщины-программистки, который репрезентируется в зарубежных и отечественных фильмах, выступает целью социологического исследования, результаты которого представлены в данной статье. Анализ современной продукции мейнстрим-кинематографа в основном затрагивает жанры и героев. При этом редко изучению подвергаются киногерои, которые представляют определенные профессии, особенно если дело касается лиц женского пола. Следует заметить, что современная кинопродукция, в том числе и сериалы, начинает обращаться к репрезентации профессии (юрист, полицейский, врач, военный и др.) и ее гендерному измерению [Волкова, 2015]. Современные тенденции в массовом кино не обошли и фигуру программиста. В фокусе нашего исследования — образ женщины-программистки в современном мейнстрим-кинематографе.

Методология исследования

Исследование проводилось в период с сентября 2017 г. по февраль 2018 г. Для выявления первичных данных нами использовались такие методы, как контент-анализ и визуальный анализ. Полем их применения оказались широко известные в среде киноманов и кинокритиков сайты *КиноПоиск*, *IMDb*, *Film.ru*, представившие рейтинги зарубежных и отечественных фильмов мейнстрим-кинематографа и арт-хауса. Для того чтобы обработать и проанализировать первичные данные, был применен метод комментированных первичных текстов, а также методы составления сравнительных таблиц, дискурсивной интерпретации (известно, что одни и те же образы зачастую могут восприниматься по-разному и само восприятие находится в зависимости от различных социальных и индивидуальных характеристик), герменевтический анализ (для исследования, несомненно, важны заказчики и производители кинофильмов, изучение зрительской аудитории, обнаружение стереотипов и эмоций и пр.).

Результаты исследования

Результаты изучения обозначенной тематики показали, что профессия программиста в кино, в соответствии с небезызвестным тезисом К. Маркса, продемонстрировала вполне закономерное отставание форм сознания от бытия. В реальности сама профессия существовала уже в 1970-х гг., в то время как в кинематографе она впервые получила отражение в середине 1980-х гг. В процессе становления образ программиста в кинофильмах обрел свой набор стереотипов. Это — человек-одиночка, который живет в своем информационном мире, замкнут, склонен к асоциальному, аддиктивному и делинквентному поведению (т. е. ко всем видам девиантного поведения). Нередко он позиционируется в качестве борца с системой, олицетворяющей стремление к тотальному контролю,

воплощению полицейского государства. По сути, программист идеологически тяготеет к анархизму, откровенно недолюбливая государственные структуры, критикуя и осмеивая их. Естественно, что у такого киногероя имеются проблемы в общении с правоохранительными, военными, разведывательными и антитеррористическими структурами, стоящими на страже безопасности государства и охраны порядка.

В гендерном ракурсе репрезентация образа профессионала-программиста дифференцируется так: первые мужские персонажи появляются в середине 1980-х гг., женские — позже, в середине 1990-х гг. Составляющие стереотипного восприятия программиста-мужчины почти без изменений переключались в арсенал образного восприятия женщины-программистки. Первые зафиксированные яркие образы женщины-программистки отмечены в западном мейнстрим-кинематографе в таких известных фильмах, как: «Хакеры» (1995, США, реж. И. Софтли, в главной роли женщины-хакера А. Джоли), «Сеть» (1995, США, реж. И. Уинклер, в главной роли женщины-исследователя и программистки С. Буллок), «Золотой глаз» (1995, США — Великобритания, реж. М. Кэмпбелл, в главной роли программистки и спутницы Джеймса Бонда И. Скорупко), «Опасная правда» (2001, США, реж. П. Хауит, в главной роли Р. Ли Кук) и др.

В 2000-х гг. образ женщины-программистки неизбежно появляется и в сериалах, например: «Сеть» (1998—1999, США, реж. П. Делуиз, С. Полин, Дж. Чарльстон и др., в главной роли программистки Б. Лэнгтон), «Шпионка» (2001 — 2006, США, реж. К. Олин, Л. Триллинг, Дж. Бендер и др., в главной роли программистки и сотрудницы спецслужб Дж. Гарнер), «24 часа» (2001—2010, США, реж. Дж. Кассар, Б. Тернер, М. Чейлов и др., в главной роли хакера и сотрудницы контртеррористического отдела К. Сакхофф), «Сверхъестественное» (2005—2017, США, реж. Р. Сингер, Ф. Стриккиа, Дж. Шоултер и др., в главной роли программистки и активного участника борьбы с нечистью Ф. Дэй), «Мыслить как преступник» (2005—2017, США, реж. Г. Кершоу, Ф. Э. Алькала, Э. А. Бернеро и др., в главной роли программистки-аналитика ФБР и бывшего хакера К. Вангснесс), «Менталист» (2008—2015, США, реж. К. Лонг, Э. Ланнэвилль, Дж. Шоултер и др., в главной роли сотрудницы ФБР и программистки А. Ригетти), «Миллениум» (2010, Швеция, Германия, Норвегия, Дания, реж. Д. Альфредсон, Н. А. Оплев, в главной роли хакера-феминистки Н. Рапас).

Женщина-программистка присутствует в различных киножанрах, в особенности в боевике, триллере, фантастике, детективе. Реже она встречается в комедиях, приключениях, в жанре мистики, в хорроре. Этот образ почти не представлен в музыкальном, историческом, биографическом жанрах, в фэнтези, вестерне, т. е. во всех тех киножанрах, которые апеллируют к прошлому.

На первых порах образ женщины-программистки был связан с второстепенными ролями в различных киножанрах, в первую очередь в боевиках, триллерах и фантастике — жанрах, в которых он чаще всего встречается. Особенно это прослеживается в таких кинофильмах, как «Хакеры», «Сеть» и «Золотой глаз». Боевик, который чаще всего позиционируется как киножанр для мужской аудитории, сам по себе требовал воплощения схемы, в которой мужчина — главный герой, а женщина играет вторые роли и порой выступает в качестве

носителя проблем, которые мужской персонаж обязан и вынужден разрешать (похищение, шантаж, шпионаж, традиционное манипулирование женщиной как жертвой в руках злодея в момент кульминации). Наиболее ярким показателем такой схемы выступает фильм «Золотой глаз», являющийся составной частью киновбондианы.

Любопытен тот факт, что женщина-программистка в англоязычном, в особенности западноевропейском, кино начиная с 2000-х гг. становится носителем феминистической идеологии. И здесь чувствуется влияние жанров мелодрамы и ромкома. Эталон продвижения подобной идеологии — нашумевший в свое время американский сериал «Секс в большом городе» (1998—2004, США, реж. М. П. Кинг). Д. Грехен в статье «Музей противоестественности: мужчины-фрики в “Сексе в большом городе”» выявляет в сериале репрезентацию мужчин как фриков, обладающих отклонениями психического, физического и психосексуального характера [Обсуждаем... , 2006].

С появлением персонажа цикла романов и кинофильмов Лисбет Саландер, героини-хакера, созданной С. Ларссоном (дословный перевод названия книги «Девушка с татуировкой дракона» — «Мужчины, которые ненавидят женщин»), предпринимается продвижение данной идеологии в кинофильмах и сериалах, где героиня представляла мир программистов. Большинство их персонажей-мужчин оказались воплощением садизма и насилия. См., например, фильмы «Девушка с татуировкой дракона» (2009, триллер, криминал, Швеция, Дания, Германия, Норвегия, реж. Н. А. Оплев, в главной роли Н. Рапас; 2011, США, реж. Д. Финчер, в главной роли Р. Мара), «Девушка, которая играла с огнем» (2009, Швеция, Дания, Германия, реж. Д. Альфредсон, в главной роли Н. Рапас), «Девушка, которая взрывала воздушные замки» (2009, триллер, криминал, Швеция, Дания, Германия, реж. Д. Альфредсон, в главной роли Н. Рапас) и сериал «Миллениум» (2010, триллер, Швеция, реж. Н. А. Оплев, в главной роли Н. Рапас). Лисбет Саландер выступает в качестве героини, целью которой является осуществление миссии мщения всем тем представителям мужского пола, которые издеваются над женщинами. При этом ряд зарубежных исследователей описывают героиню как андрогинную, асоциальную, бисексуальную одиночку, которая неспособна следовать социальным нормам [Peele, 2011].

О С. Ларссоне как убежденном феминисте заявляет и его супруга Е. Габриэльссон в книге «Миллениум, Стиг и я»: «“Миллениум” представляет собой настоящую энциклопедию всех форм насилия и дискриминации, которым подвергаются женщины... в трилогии “Миллениум” женщинам принадлежат ведущие роли. Разного возраста, различных характеров и профессий, все они также упрямы и целеустремленны до одержимости...» [Габриэльссон, Коломбани, 2011, 105]. В 2010 г. шведский сериал «Миллениум» был удостоен премии «Драма года» на шведской телевизионной церемонии вручения наград «Kristallen», а в 2011 г. — премии «Эмми» в категории «ТВ-фильмы/минисериалы». (Стоит отметить, что идеи феминизма представлены не столько в кино США, сколько в фильмах и сериалах Великобритании и стран Северной Европы.)

Данные тенденции в западном кино прослеживаются в репрезентации образа не только женщины-программистки, но и женщины-профессионала вообще. Ярким примером может служить нашумевший сериал «Падение» (2013—2015,

криминальная драма, британско-ирландский сериал, реж. А. Кабитт, в главной роли Дж. Андерсон), в котором мужчины представлены в виде слабых личностей и серийный маньяк-мужчина воплощает идеологию маскулинности, в то время как следователь-женщина — явный приверженец феминистической идеологии, впрочем, как и ее помощницы.

Американский сериал «Мистер Робот» (2015—2017, США, технотриллер, реж. С. Исмаил, в главных ролях Р. Малек и К. Чаикин), который является критическим дискурсом, посвященным губительной деятельности олигархических структур и корпоративного управления миром в духе теорий конспирологии, также представляет образ женщины-программистки, сестры главного героя Дарлин, эксцентричной особы. Она активный участник хакерской и нелегальной революционной организации «FSociety», что не мешает ей демонстрировать всем свою независимость и отказ от ценностей традиционного плана, в том числе таких, как семья и брак.

В российском фильме «Хоттабыч» (2006, Россия, реж. П. Точилин, в роли айтишницы М. Липнер) подчеркнута независимое поведение женщины из мира программирования объясняется тем, что она, по сути, является иностранкой и гражданкой зарубежной страны, чем, несомненно, подчеркивается ее неспособность вписаться в систему традиционных ролей. Следует признать, что в отечественном мейнстрим-кинематографе образ женщины-программиста, без сомнения, отражен недостаточно, что объясняется, по-видимому, той же причиной: «ЧОП» (2015—2016, Россия, реж. М. Соловьёв, в роли айтишницы Т. Рыбинец) и др. В целом, в отличие от западного кино, в отечественной продукции мейнстрим-кинематографа образ женщины-программистки представлен именно в рамках традиционных гендерных ролей [Босов, 2015].

Выводы и предложения

В результате осуществления комплексного социологического анализа обнаружены следующие векторы развития образа женщины-программистки в кинофильмах и сериалах: в американских кинокартинах — маскулинность, в работах скандинавских кинопроизводителей — идеи независимости и равенства, в отечественных — выполнение ролей в традиционных рамках. Идеи феминизма представлены не столько в американском кино, сколько в кинофильмах Великобритании и стран Северной Европы (Швеция, Дания, Норвегия).

В ракурсе гендерного измерения репрезентация образа профессионала-программиста подчиняется следующей дифференциации: первые мужские персонажи выявляются в середине 1980-х гг., женские — позднее, в середине 1990-х гг.

Составляющие обыденного стереотипного восприятия образа программиста-мужчины в кино (тяготение в идеологическом плане к анархизму, неприкрытое недоверие и близкое к протестному отношение к структурам власти, девиантное и нередко делинквентное поведение, ургентная зависимость, замкнутость и отчужденность, неустроенная личная жизнь, отсутствие детей и семьи) практически без изменений переключались в арсенал восприятия образа женщины-программистки.

Образ женщины-программистки обнаруживается в различных киножанрах, в первую очередь в боевиках, триллерах, фантастике, детективах. Гораздо реже он встречается в жанрах комедийном, приключенческом, мистическом, в хорроре. Образ почти не получает представления в музыкальном, историческом, биографическом жанрах, а также в фэнтези и вестерне, т. е. во всех тех жанрах кино, которые осуществляют апелляции к прошлому.

Ряд зарубежных исследователей указывают на новую героиню-программистку как на андрогинную, асоциальную, а также бисексуальную одиночку, которая неспособна следовать социальным нормам. В целом, в отличие от западного кино, в отечественной продукции мейнстрим-кинематографа образ женщины-программистки представлен именно в рамках традиционных гендерных ролей.

Предложения для решения исследуемой нами проблемы связаны не столько с репрезентацией женского образа программистки-профессионала, сколько с его восприятием аудиторией. В ходе дальнейших научных исследований мы полагаем целесообразным осуществлять разработки, которые связаны с расширением социологического инструментария, применяемого при анализе кинофильмов и сериалов. В контексте практической деятельности мы предлагаем в рамках детских и молодежных кино клубов использовать разнообразные методы по профилактике и коррекции негативного воздействия мейнстрим-кинематографа на ценностные ориентации тинейджеров и молодежи. В данной работе целевой группой являются подростки и молодые люди, так как они в наибольшей степени могут быть подвержены влиянию идеологии и социальных ценностей, которые заложены в кинофильмах.

Библиографический список

- Босов Д. В.* Отечественный мейнстрим-кинематограф и студенческая молодежь // Вестник Кемеровского государственного университета. 2015. Т. 2, № 2 (62). С. 7—11.
- Волкова О. А.* Лингвосоциальный анализ иллюстрированных подарочных карточек (на примере политики в сфере трудовых отношений) // Актуальные проблемы общества, науки и образования: современное состояние и перспективы развития: материалы II Международной научно-практической конференции, 29—30 января 2015 г. / под ред. Ю. В. Фурмана, В. А. Озеровой, Е. Г. Шатохиной. М.: Перо, 2015. С. 56—60.
- Габриэльссон Е., Коломбани М. Ф.* Миллениум, Стиг и я. М.: Эксмо, 2011. 224 с.
- Обсуждаем «Секс в большом городе» / под ред. К. Акасс, Дж. Маккейб. М.: Ад Маргинем, 2006. 320 с.
- Peele S. J. D.* The World's — and My — Love Affair with Lisbeth Salander. Lisbeth Salander — a misfit — may be the most beloved figure in the world. 2011. URL: <http://www.psychologytoday.com/blog/addiction-in-society/201112/the-worlds-and-my-love-affair-lisbeth-salander> (дата обращения: 09.04.2018).

References

- Akass, K., Makkeib, D. (eds) (2006) *Obsuzhdaem "Seks v bol'shom gorode"* [Discuss "Sex and the City"], Moscow: Ad Marginem.
- Bosov, D. V. (2015) Otechestvennyĭ meĭnstrim-kinematograf i studencheskaia molodezh [Domestic mainstream cinema and student youth], *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 2, no. 2 (62), pp. 7—11.
- Gabriĕl'sson, E., Kolombani, M. F. (2011) *Millenium, Stig i ia* [Millenium, Stig and I], Moscow: Ėksmo.
- Volkova, O. A. (2015) Lingvopsikhosotsial'nyĭ analiz illiustrirovannykh podarochnykh kartochek: (Na primere politiki v sfere trudovykh otnosheniĭ) [Lingvo-psycho-social analysis of illustrated gift cards: (On the example of the policy in the sphere of labor relations)], in: Furman, Iu. V., Ozerova, V. A., Shatokhina, E. G. (eds), *Aktual'nye problemy obshchestva, nauki i obrazovaniia: sovremennoe sostoianie i perspektivy razvitiia: Materialy II Mezhdunarodnoĭ nauchno-prakticheskoi konferentsii, 29—30 ianvaria 2015*, Moscow: Pero, pp. 56—60.

Статья поступила 13.05.2018 г.

Информация об авторах / Information about the authors

Волкова Ольга Александровна — доктор социологических наук, профессор, заведующая кафедрой социальной работы, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород, Россия, volkovaoa@rambler.ru (Dr. Sc. (Sociology), Professor, Head of the Department of Social Work, Belgorod State National Research University, Belgorod, Russian Federation).

Босов Дмитрий Вячеславович — кандидат социологических наук, доцент кафедры социальной работы, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород, Россия, dimabw@mail.ru (Cand. Sc. (Sociology), Associate Professor at the Department of Social Work, Belgorod State National Research University, Belgorod, Russian Federation).