

Шашков С. С. *Исторические судьбы женщины, детоубийство и проституция*. Соч.: В 2 ч. СПб., 1898. Ч. 1.

Фукс Э. *Иллюстрированная история нравов: В 3 т.* М., 1994 - 1995. Т. 1. Эпоха Ренессанса.

Bullough V., Bullough B. *Sin, sickness and sanity: A history of sexual attitudes*. NX, 1977.

Brundage J. *Sex, Law and Marriage in the Middle Ages*. Aldershot, 1993.

Klapish-Zuber Ch. *La donna e la famiglia // L'uomo medievale / A cura di J. Goff. Bologna, 1989.*

Klapish-Zuber Ch. *Woman, Family and Ritual in Renaissance Italy*. Chicago, 1985.

Laqueur T. W. *Making sex: Body and gender from the Greeks to Freud*. Cambridge; L, 1990.

#### Тема 9. БЫТ ЖЕНЩИНЫ (2 часа )

Дом. Утварь. Костюм. Украшения. Празднества. Эволюция идеала женской красоты в средние века и Возрождение.

##### Список литературы

Забелин И. Е. *Домашний быт русских цариц в XVI и XVII веках*. Новосибирск, 1992.

Мерцалова М. Н. *Костюм разных времен и народов*. Т.1. М., 1993.

Пушкарева Н. Л. *Женщины Древней Руси*. М., 1989.

Ястребицкая А. Л. *Западная Европа XI - XIII веков*. М., 1978.

*A History of private life / Ed. Ph. Aries. Cambridge, 1987. N.1 -4.*

Klapish-Zuber Ch. *Woman, Family and Ritual in Renaissance Italy*. Chicago, 1985.

*Vita private in Firenze nei secoli XIV e XV. Firenze, 1981.*

#### Тема 10. ЖЕНЩИНА И ГУМАНИЗМ. (4 часа)

Женщины-меценатки. Изабелла д'Эсте, Екатерина Сфорца. Творчество женщин-гуманисток. Изотта Ногарола, Лаура Черета и др. Развитие женского самосознания: проблема зарождения феминизма. Кристина Пизанская.

##### Список литературы

Буркхардт Я. *Культура Италии в эпоху Возрождения: В 2 т.* СПб., 1904 - 1906.

Монье Ф. *Опыт литературной истории Италии XV века*. СПб., 1904.

Ревякина Н. В. *Проблемы человека в итальянском гуманизме второй половины XIV - первой половины XV веков*. М., 1977.

Рябова Т. Б. *Женщина в итальянском гуманизме XV века*. Автореф. ... канд. ист. наук. Н Новгород, 1994.

Ady C. M. *Morals and Manners of the Quattrocento*. L, 1942.

Breisach E. C. *Sforza: A Renaissance virago*. Chicago; L, 1917.

Cartwright C. M. *Isabella d'Este*. L, 1923.

Cristopher H. *The most illustrious ladies of the Italian Renaissance*. L; N.Y., 1907.

Kelly J. *Did Woman Have a Renaissance? // Kelly J. Women. History and Theory*. Chicago, 1984.

Kelso Ruth. *Doctrine for the Lady of the Renaissance*. P., 1956.

King M. *Religious Retreat of Isotta Nogarola (1418 - 1466). Sexism and Its Consequens in the Fifteenth Century // Signs*. 1978. N.3. P.807 - 822.

King M. *Women of the Renaissance*. Chicago; L, 1991.

Спецкурс разработан при поддержке проекта «Гендер и культура» Центрально-Европейского университета (г.Будапешт).

## А. И. Евстратова. А. М. Евстратов

# ИСТОРИЯ ЖЕНСКОГО РУССКОГО КОСТЮМА

## МАТЕРИАЛЫ К СПЕЦКУРСУ

Обширно наследие русского народа. Русские люди вкладывали в него не только свой труд, но и душу, мечты, надежды, радости и горести. В середине XIX века на страницах журнала «Современник» появляются публикации об историческом значении народного костюма, его связи с исторической эпохой. В работе «Русская одежда» делается вывод о том, что самобытная русская одежда неразрывно связана со славной историей страны (18).

До формирования Киевского государства славяне находились под влиянием кочевых племен, населявших южные степи, и северных народов - норманнов, с которыми они вели торговлю. Литературным источником по описанию древнеславянской одежды служат записки арабского путешественника начала X века Ибн-Фоцлана. Относительно женской одежды он сообщает, что она отличалась большой роскошью и обилием украшений из драгоценных цепочек, которыми унизывалась шея. Эти цепочки дарили мужья женам всякий раз, когда получали большой барыш. Таким образом, количество цепочек на шее женщины свидетельствовало о богатстве мужа (17, с. 57).

Вместе с крещением на Русь из Византии пришла новая культура и новая форма одежды. Одно из самых ранних сведений о древнерусской одежде киевского периода содержится в «Изборнике» 1037 года. Женские одежды того периода, по свидетельству очевидцев, были похожи на

мужские, однако женщину можно было отличить издали по головному убору. К самым одеждам, носившим те же названия, что и у мужчин, прибавлялось слово «женский» (6, с. 101). Часть этой длиннополой одежды перешла позднее в быт крестьян, горожан, торговых людей и ремесленников.

С древних времен женская одежда подразделялась на Руси на нижнюю (нательную) и верхнюю, что объяснялось прохладным климатом и требованиями гигиены. Нательная рубашка имела в «гардеробе» даже самых бедных крестьянок. Шилась она, как правило, прямой и свободной, из выбеленного льняного полотна. Рубашка являлась порой единственным самостоятельным элементом одежды - костюмом, выполняла функцию современного женского легкого платья. В этом случае она обязательно подпоясывалась. Бытовали особые покосные, потливые рубахи, которые крестьянки надевали во время сенокоса, жатвы.

Праздничные рубахи, изготовленные из более тяжелых тканей (сукно, шерсть) часто были также самостоятельным элементом женской одежды.

Архаичной и элементарной по форме и конструкции являлась туникообразная рубашка: она имела форму прямоугольника и состояла чаще всего из четырех полотен холста, в которых имелись отверстия: одно - вырез горловины и два - проймы. К последним пришивались рукава - по

## Женщина в российском обществе. 1996. № 2

форме прямоугольных полотнищ. Такой же тип рубах встречался в античных туниках.

Для одежды крестьянок была характерна конструкция рубахи, состоящей из двух полотнищ холста, покрывающих спину и грудь и соединенных на плечах четырехугольными кусками (вставками) ткани - «поликами» (8, с. 23). Эти полики заменили собой плечевые пряжки - аграфт, с помощью которых в древние времена передние и задние полотнища ткани крепились на фигуре. Ткань по краям образовавшегося при этом отверстия для надевания рубахи через голову собирали в сборки. Соединив полотнища по продольным линиям и присоединив к ним сверху широкие рукава, которые также могли быть собраны в сборки, получили рубаху новой конструкции.

Женская рубаха была длинной, с длинными рукавами, белого или красного цвета. К рукавам праздничной рубахи пристегивались запястья, вышитые золотом и жемчугами.

Для украшения частей рубахи, видных из-под верхнего платья, использовались бусинки и льняной плетеным ажур. По поверью, «нечистая сила» не могла ни войти, ни выйти через отверстие, защищенное рукотворным декором - вышивкой или плетением. Поэтому в женской одежде на Руси тщательно украшали ворот, обшлага и подол.

На талии нижняя рубаха подхватывалась тонким пояском, служившим в дохристианские времена «оберегом», таким же, как кружево и вышивка. В XVI - XVII веках пояс на рубахе стал символом целомудрия и благочестия.

Согласно правилам, поверх натальной рубахи надевалось верхнее «платье». В деревне поверх рубахи носили запашную юбку - поневу (от древнерусского «понять», «обнять»). Эта часть женского костюма родилась из набедренного полотнища кочевников. Понева представляла собой обычно род шерстяной юбки длиной до щиколоток, в простейшем случае распашной, то есть с разрезом спереди или сбоку; в более совершенном виде - с прошвой. В древнерусской миниатюре и иконописи изображение поневы встречается, начиная с X века.

Преобладающим цветом поневенного ансамбля был синий, но встречались также красные и черные поневы, окрашиваемые растительными красками - мореной и ольхой. Синий же цвет связан с употреблением краски индиго, пришедшей на Русь из Индии.

В городах поневу перестали носить уже в XIV веке, но в одежде крестьянок она сохранялась в течение столетий.

Вторым основным элементом женского русского народного костюма являлись сарафаны. Поначалу это была мужская одежда, и лишь с XVI века их стали носить женщины всех сословий (11, с. 68 - 69).

По конструкции сарафаны были нескольких видов: туникообразные без среднего шва; косоклинные с двумя полотнищами спереди и одним цельнокроеным сзади; прямые с полотнищами, собранными сверху в мелкие складки или сборки; с лифом на кокетке, так называемые полуплатья. На севере Древней Руси встречались все разновидности русских сарафанов.

В XVI веке, с распространением православной аскетической концепции, затворническим образом жизни женщин из среды знати, в женской одежде возникла тенденция полнейшего сокрытия абриса фигуры, не подчеркивания талии и бюста. Сарафаны украшались декором. Деко-

ром обычно служили пестрые ленты, полоски кумача, золотая бахрома. Часто декорировали сарафан по низу несколькими рядами цветных полос.

Русские люди, подобно восточным народам, носили несколько одежд, надевая их одну на другую. Сверх рубахи надевали летник. Напоминающие перегнутые пополам прямоугольные полотнища, летники были просты и широки. Рукава их были длинны и чрезвычайно широки - до 13 и более вершков (16, с. 512). Такие рукава назывались на-калками: они вышивались золотом и унизывались жемчугом. Подол обшивался иной материей с золотой тесьмой, шнурком и бахромой.

Зимой летники подбивались мехом и назывались кортелями. Украшения на кортелях, «вошвы», были нашитыми, каждое из них было произведением искусства.

Другим видов верхней одежды эпохи Московии была однорядка (бесподкладочные, «в один ряд») -

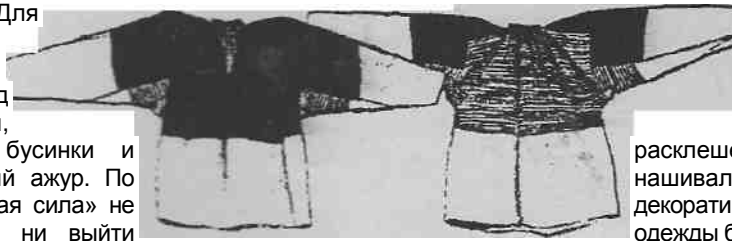
одеяние с длинными рукавами до пола и прорезями в них для рук. Носили также епанчи (бесподкладочные плащи типа бурок). Они имели прямой или расклешенный силуэт. Впереди на них нашивали множество пуговиц, что было чисто декоративным «излишеством», поскольку все одежды были распашными и давали возможность видеть нижние слою костюма.

Верхней женской одеждой также была опашень - длинная с частыми пуговицами сверху донизу одежда. Обычно опашень делалась из сукна красного цвета, рукава были длинными до пят, сквозь прорези пониже плеча свободно проходила рука, остальная часть рукава свисала. Вокруг шеи закреплялся широкий меховой, обычно бобровый, воротник, называемый ожерельем, покрывавший грудь, плечи и спину (16, с. 513). Разновидностью верхней женской одежды были также душегрея, греющая верхнюю часть груди, и телогрея, холодная и теплая.

В XVI - XVII веках душегреи и телогреи дополнялись новым безрукавным вариантом, так называемым бостро-гом. Типичным стал крой поясной распашной одежды с большим количеством складок у талии, равным образом скрывавшим и полноту, и излишнюю худобу.

В холода древнерусским женщинам без меховой одежды было не обойтись. Шубы на Руси были необходимостью и имелись даже в бедных семьях. Самым доступным и практичным мехом считалась овчина. Все виды шуб надевали тогда мехом внутрь.

У русской княгини XV века могло быть до десятка шуб. Меховые женские шубы делались на соболях, куницах, лисицах, горностаях, белках, зайцах, покрывались сукнами и шелковыми материями. В XVII веке шубы стали покрываться цветными тканями с золотыми узорами (16, с. 513).



**РУБАХИ С ПРЯМЫМИ ПОЛИНАМИ**



**НИЖЕГОРОДСКИЙ КОСТЮМ С САРАФАНОМ**

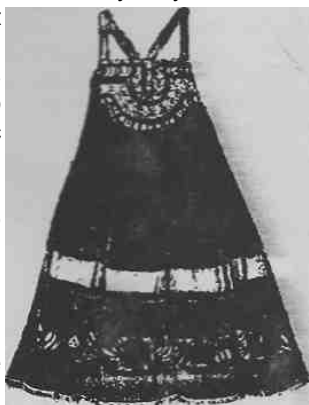
В XVI - XVII веках

модной декоративной деталью женской меховой одежды стало кованое серебряное кружево. Рукава шуб украшались такими кружевами, они снимались и хранились, переходя от матери к дочерям как фамильная драгоценность (16 с. 514).



ПРЯМОЙ САРАФАН

Любой костюм древнерусской женщины дополнялся головным убором. Он имел несколько значений: эстетический (завершал одежду), социальный (показывал достаток семьи), этический (замужней женщине нельзя было ходить простоволосой). На голову замужней женщины надевали вслосники или поддубрусники: шапочки наподобие скуфьи из шелковой, нередко золотой, материи, делались с узором, ошибкою или оторочкою по краю, унизанной жемчугом и камнями. Украшения перешивались с одного волосника на другой и переходили из рода в род. Поверх волосника накладывали платок, обычно белый, его висячие концы густо унизывались жемчугом. Такой платок назывался убрусом. Когда женщины выходили в церковь или в гости, то надевали кичу: шапку с возвышенной, богато украшенной плоскостью на лбу. Третьим видом головного убора был кокошник, у богатых также обложенный жемчугом (16, с. 515).



Девы носили на голове венцы, имевшие форму городов и теремов. Такой венец всегда без верха, потому что открытые волосы считались символом девичества. Зимой девушки покрывали голову высокой собольей или бобровой шапкой с верхом из шелковой материи, столбунцом.

Естественную красоту костюма усиливали украшения. В X - XIII веках некоторые украшения являлись амулетами, обеспечивающими защиту от «сглаза». Поэтому среди них часто встречались солярные знаки, пристежки с изображением птицы - сирина (символа домашнего благополучия), конька с длинными ушами (сим вола добра и верности). Со временем амулетное значение украшения стерлось. Как женщины, так и девы носили серьги, на руках - браслеты или зарукавья, на пальцах - перстни и кольца.

На платьях для торжественного случая накладывалось невероятное множество украшений. В руках у женщины был платок, называемый ширинкою. Жена одного из персонажей романа В. Бахревского «Тишайший», побывав в доме брата боярина Петра Траханиотова, выговаривала мужу: «Какие у Ираиды запони и перстни, и браслеты. А ширинки! Все арабские, тонкие, с кистями золотыми» (2, с. 377).

Женский костюм гармонично дополняла плетеная обувь. Наиболее распространенной и дешевой обувью были лапти. Материалом для них служили липовое, вязовое, реже ракинское лыко, береста и т.д. Старинные лапти плели с одной острой пяткой, а более поздние типы - с двойной пяткой (по углам).

Кроме традиционных форм и конструкций плетеной обуви известны лыковые и берестяные сапоги, туфли и полусапожки, которые называли бахилами, ступнями, мокроступами, босовиками.

В XVI - XVII веках особое значение в создании выразительного внешнего облика женщин стала играть косметика. Традиции требовали от каждой женщины накладывать яркий, броский макияж. Как отметил А. Олеарий при своем посещении Московии: «Женщины среднего роста, в общем красиво сложены, нежны лицом и телом, но в городах они все румянятся и белятся, притом так грубо и заметно, что кажется, будто кто-нибудь пригоршнею муки провел по лицу их и кистью выкрасил щеки в красную краску. Они чернят также брови и ресницы» (11, с. 68 - 69).

Представляя костюм древнерусских женщин как целое, стоит подчеркнуть, что его «работали» с целью создания образа величавости и спокойствия. Целью традиционного костюма X - XVII веков было подчеркивание красоты женщины, ее достоинств и внутренней культуры.

#### Библиографический список

1. Аристов Н. Я. *Промышленность Древней Руси*. СПб., 1866.
2. Бахревский В. А. *Тишайший*. М., 1989.
3. Бушуев С. В., Миронов Г. Е. *История государства Российского*. Кн. 1. IX - XVI вв. М., 1991.
4. Герберштейн С. *Записки о Московии*. М., 1988.
5. Ключевский В. О. *Сказание иностранцев о Московском государстве*. М., 1991.
6. Костомаров Н. И. *Домашняя жизнь и нравы великорусского народа*. М., 1993.
7. Котошихин Г. К. *О России в царствование Алексея Михайловича* // Гуревич Я. Г., Павлович Б. А. *Историческая хрестоматия по русской истории: В 3 частях*. СПб., 1878.
8. Куфтин Б. А. *Материальная культура русской Мещеры*. М., 1926.
9. Лебедева Н. И. *Очередные вопросы изучения прядения и ткачества*. М., 1929.
10. Нидерле Л. *Быт и культура древних славян*. Прага, 1924.
11. Олеарий А. *Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно* // *Хрестоматия по истории России / Сост. И. В. Бабич, В. Н. Захаров*. М., 1995. Т. 2. Кн. 1. XVII - начало XVIII века.
12. Пармон Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества*. М., 1994.
13. Пушкарева Н. Л. *Женщины Древней Руси*. М., 1989.
14. *Родная старина, XVI - XVII вв.*. М., 1994. Репринт, воспроизведение 1904 г.
15. *Родина*. 1995. № 2, 7.
16. *Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия*. М., 1992. Репринт, воспроизведение 1880 г.
17. Тарабукин Н. М. *Очерки по истории костюма*. М., 1994.
18. Шипов П. *Русская одежда*. М., 1901.

